



DEPARTAMENTO DE
POLÍTICA Y CULTURA

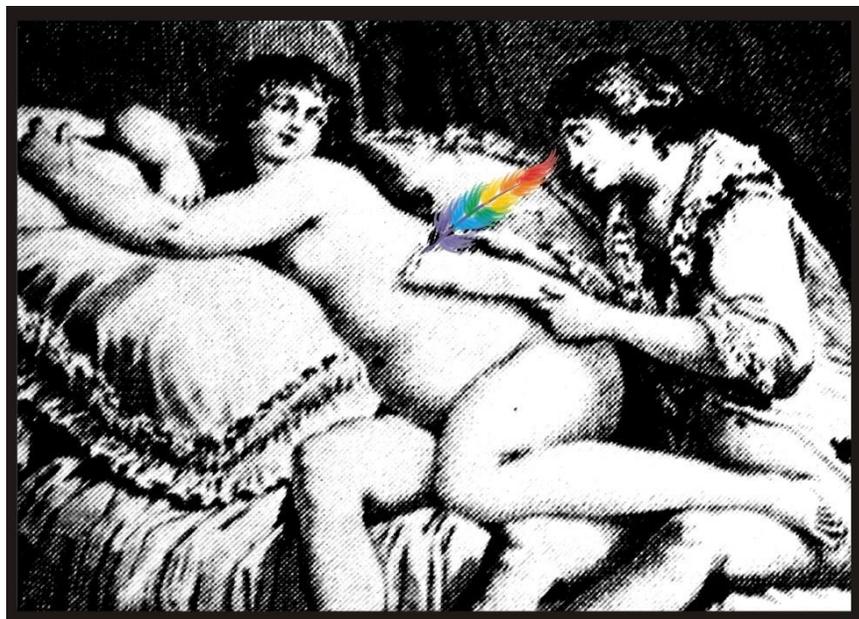
**EL COLEGIO
DE MÉXICO**

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno
GRUPO INTERDISCIPLINARIO DE
INVESTIGACIÓN EN GÉNERO Y
SEXUALIDAD

Tercer Coloquio Internacional de *Escrituras Sáficas*



Ciudad de México, 27 y 28 de julio de 2017

EN EL MARCO DEL PROYECTO "DIVERSIDAD DE GÉNERO, MASCULINIDAD Y CULTURA EN ESPAÑA, ARGENTINA Y MÉXICO" (FEM2015-69863-P MINECO-FEDER) DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD DE ESPAÑA

PROGRAMA

Jueves 27 de julio
Salón 2243, El Colegio de México

9:30 Bienvenida
Humberto Guerra – Rafael Olea

10:00-11:00 Conferencia inaugural
Modera: Humberto Guerra

Rafael M. Mérida Jiménez (Universidad de Lleida-ÀDHUC, Universidad de Barcelona) “Hacia una reevaluación del canon de la literatura lésbica y de las escrituras sáficas en España”.

11:00–11:15 Receso

11:15-13:45 Mesa 1 – Narrativas lésbicas
Modera: Leticia Romero

Adriana Fuentes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) “La vulnerabilidad a partir del Yo y el Tú. La transformación del personaje lésbico en cuentos de autoras mexicanas”.

César Cañedo (Universidad Nacional Autónoma de México) “Dos propuestas fundamentales de la novela lésbica en México, *Amora* (1989), de Rosamaría Roffiel, y *Crema de vainilla* (2014), de Artemisa Téllez”.

Luis Martín Ulloa (Universidad de Guadalajara) “Notas sobre la novela *Rhyme & Reason*, de Criseida Santos Guevara”.

Jorge Luis Peralta (CONICET-Universidad Nacional de la Plata) “Los escribas lesbianos: representaciones masculinas del lesbianismo en la literatura argentina”.

14:00-15:30 Comida

16:30 Mesa 2 – Teorizaciones lesbianas

Modera: Elena Madrigal

Elizabeth Vivero (Universidad de Guadalajara) “El género como impedimento de acción”.

Roberto Mendoza (Instituto Politécnico Nacional) “Lebo-sophia: notas para una sabiduría sáfica”.

Gisela Kozak (Investigadora independiente) “Feminismo lésbico y liberalismo político”.

Viernes 28 de julio

Salón 2243, El Colegio de México

9:00-11:00 Mesa 3 – Transgresiones al género literario

Modera: Gerardo Bustamante

Analhi Aguirre (Universidad Nacional Autónoma de México) “Reinvenciones de lo lésbico o las trampas del yo lírico: el caso de *Playstation*, de Cristina Peri Rossi”.

José Maristany (Universidad Nacional de la Pampa) “Cuerpos rebeldes: militancias, vidas cotidianas y escritura en *Aparecida*, de Marta Dillon”.

Alejandra Márquez (University of North Carolina) “Masculinidad femenina en *Sandra, secreto amor*, de Reyna Barrera (2001), y “¡Pantera! ¡Pantera!” (2010) de Elena Madrigal”.

Elena Madrigal (El Colegio de México) “Miradas (no)heteronormadas al *Safari* de la Zona Rosa”.

11:00-11:15 Receso

11:45-12:45 Mesa 4 – Teatro y lesbianismo

Modera: Roberto Mendoza

José Antonio Ramos Arteaga (Universidad de la Laguna) “Teatro y la performance lésbica en la escena teatral y artística hispana”.

Hugo Salcedo (Universidad Iberoamericana) “Aproximaciones al tema sáfico en algunas obras del teatro mexicano”.

Humberto Guerra (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco) “Virtudes lésbicas de la dramaturgia original o adaptada de Nancy Cárdenas”.

13:00-14:30 Comida

14:30-15:15 Presentación

Cuerpos minados. Masculinidades en Argentina (EDULP), compilación de José Maristany y Jorge Luis Peralta. Modera: Humberto Guerra

15:30-17:30 Mesa 5 – Textos fundacionales

Modera: Rafael M. Mérida Jiménez

Guadalupe Maradei (Universidad de Buenos Aires) “Emma Barrandeguy: visible/invisible”.

Ernesto Reséndiz (Investigador independiente) “Disecciones del deseo: lesbianismo y clase en la novela *Autopsia* (1955), de Pablo Palomino”.

Gerardo Bustamante (Universidad Autónoma de la Ciudad de México) “Deseo, cuerpo femenino y escritura en la novela *En breve cárcel*, de Sylvia Molloy”.

Leticia Romero (Universidad Autónoma de la Ciudad de México) “*A mi muy querida amiga*: amistades literarias entre mujeres durante el siglo XIX mexicano”.

17:30 Clausura