

AMONG OTHERS. QUEER PERSPECTIVES IN HISPANIC WORLD  
ENTRE OTROS/AS. PERSPECTIVAS QUEER  
EN EL MUNDO HISPÁNICO

CONTENTS

**INTRODUCTION**

<b>Introduction: Towards an (Even More) Queer Hispanism</b>	<b>1</b>
<i>Jorge Luis Peralta, Łukasz Smuga</i>	
<b>Introducción: Hacia un hispanismo (todavía más) <i>queer</i></b>	<b>11</b>
<i>Jorge Luis Peralta, Łukasz Smuga</i>	

**ARTICLES**

<b>Negociando igualdad y diferencia. Políticas y poéticas LGBTQ+ en José Infante y Txus García</b>	<b>21</b>
<i>Elena Castro</i>	
<b>La educación como espacio de resistencia. Una propuesta desde las Artes y la Educación Social asentada en la pedagogía <i>queer</i> (<i>pedagoqueer</i>)</b>	<b>40</b>
<i>Irene Escudero Ledesma</i>	
<b>Infancia y temporalidades <i>queer</i> en la Galería del Rojas</b>	<b>53</b>
<i>Francisco Lemus</i>	

---

<b>Pluralidad singular: transgresiones de la heteronormatividad en <i>Cosmofobia y Beatriz y los cuerpos celestes</i> de Lucía Etxebarria</b>	<b>70</b>
<i>Marcin Kołakowski</i>	
<b>Entre lo <i>queer</i> y lo cuir: arte, política y críticas pedagógicas en Argentina</b>	<b>86</b>
<i>Juan Péchin</i>	
<b>The Queer Child in the <i>Nuevo Cine Español</i></b>	<b>106</b>
<i>Jorge Pérez</i>	
<b>A Queer Approach to the Representations of Argentina's Recent Past: Anxieties around the Subjects of "our" History</b>	<b>120</b>
<i>Moira Pérez</i>	
<b>Fronteras epistemológicas coloniales de la teoría <i>queer</i>: mecanismos de producción de ausencias en la obra de Preciado</b>	<b>139</b>
<i>Blas Radi</i>	
<b>La irrupción de lo <i>queer</i>: Cuerpos abyectos y eróticas disidentes en los márgenes del cine argentino contemporáneo</b>	<b>154</b>
<i>Romina Smiraglia</i>	

## NOTES

- ¡Y el altar se puso a gemir! Prácticas artísticas transfeministas en España** 172  
*Juan Vicente Aliaga*
- Los dos peluqueros egipcios** 185  
*José Amícola*
- Perversión y monstruosidad: la representación de la homosexualidad en *Pa negre* de Agustí Villaronga** 191  
*Antonio A. Caballero Gálvez*
- Desgarraduras del cuerpo y degolladuras de la voz: Emotividad, género y poder en *El mismo mar de todos los veranos* de Esther Tusquets** 200  
*Brad Epps*
- Samuel Rawet's *Homossexualismo: Sexualidade e Valor* (1970): A Founding Text of Brazilian Queer Theorizing** 212  
*David William Foster*
- El imposible escape de la voz patriarcal. Lectura falocrática de la novela *Travesti* de Carlos Reyes Ávila** 219  
*Humberto Guerra*
- La posibilidad del contra-archivo *queer* en Canarias: Roger Casement y los cuerpos coloniales** 230  
*Carlos Laiño Domínguez y José Antonio Ramos Arteaga*

---

<b>La investigación sobre diversidad sexual y de género en México. Una revisión</b>	<b>241</b>
<i>Mauricio List Reyes</i>	
<b>Homophobia: Reflections on the Way Forward</b>	<b>249</b>
<i>Alfredo Martínez-Expósito</i>	
<b>Identity Avatar</b>	<b>257</b>
<i>Alberto Mira</i>	
<b>Shame and Vindication in Juanma Carrillo's <i>Dishonored Bodies</i></b>	<b>264</b>
<i>Chris Perriam</i>	
<b>Orientaciones <i>queer</i> y afectos disidentes: apuntes para una lectura del filme <i>Mosquita y Mari</i> de Aurora Guerrero</b>	<b>270</b>
<i>María Teresa Vera-Rojas</i>	
	<b>VARIA</b>
<b>Ambigüedad en el Sur Crónica</b>	<b>279</b>
<i>Susana Chávez-Silverman</i>	
<b>Southern Ecotone: Magnetic- Domestic Crónica</b>	<b>283</b>
<i>Susana Chávez-Silverman</i>	
<b><i>De somnis</i></b>	<b>287</b>
<i>Elena Madrigal</i>	
<b>El cuerpo de la Tormenta</b>	<b>290</b>
<i>Alejandro Modarelli</i>	

**Metro LGTBIQ de Madrid***Javier Sáez***293****REVIEWS**

***Un juego que cabe entre nosotras.  
Acercamientos a la crítica y a la creación de la  
literatura sáfica.*** Eds. Elena Madrigal  
y Leticia Romero

*Estrella Díaz Fernández***297**

***Wbrew naturze i kulturze. O odmienności w  
hiszpańskiej prozie homoerotycznej na  
przełomie XX i XXI wieku [Against Nature and  
Culture: Queerness in Spanish Homoerotic  
Prose at the Turn of the Twentieth Century]***

de Łukasz Smuga

*Dominika Ferens***299**

***Los antisociales. Historia de la  
homosexualidad en Barcelona y París, 1945-  
1975*** de Geoffroy Huard

*Javier Fernández Galeano***302**

***En tu árbol o en el mío. Una aproximación  
etnográfica al sexo anónimo entre hombres*** de

Jose Antonio Langarita

*Àngel Gasch Gallén***305**

***Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios  
subvertidos en el arte en América Latina  
y España: 1960-2010*** de Juan Vicente Aliaga  
y José Miguel G. Cortés

*Francisco Godoy Vega***308**

---

<b><i>Por un chato de vino de Raquel (Lucas) Platero</i></b>	<b>311</b>
<i>Josh Marzano</i>	
<b><i>Poesía lesbiana queer. Cuerpos y sujetos inadecuados</i></b>	<b>313</b>
<b>de Elena Castro</b>	
<i>Carmen Medina Puerta</i>	
<b><i>Paisajes de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina</i></b>	<b>316</b>
<b>de Jorge Luis Peralta</b>	
<i>Guillermo Severiche</i>	
<b><i>Que os outros sejam o normal: tensões entre movimento LGBT e ativismo queer</i></b>	<b>318</b>
<b>de Leandro Colling</b>	
<i>Gracia Trujillo</i>	
<b><i>Transbarcelonas. Cultura, género y sexualidad en la España del siglo XX</i></b>	<b>321</b>
<b>de Rafael M. Mérida Jiménez</b>	
<i>Josep M. Turiel</i>	
	<b>EPILOGUE</b>
<b>Epilogue: Towards a Queer Hispanism</b>	<b>324</b>
<i>Rafael M. Mérida Jiménez</i>	
<b>Epílogo: Hacia un hispanismo queer</b>	<b>326</b>
<i>Rafael M. Mérida Jiménez</i>	