

Książka Łukasza Smugi porusza zagadnienie odmienności w hiszpańskiej prozie homoerotycznej ostatnich dwóch dekad. Jej celem jest przybliżenie polskiemu czytelnikowi nieznanych w Polsce powieści oraz krytycznoliterackich sporów toczących się wokół hiszpańskiej literatury homoseksualnej. Autora interesuje przede wszystkim stosunek pisarzy do zastanej tradycji literackiej oraz istniejących w kulturze różnych konceptualizacji homoseksualizmu. Tytułowe „wbrew naturze i kulturze” nawiązuje do specyficznej sytuacji pisarza homoseksualnego, próbującego wejść w polemikę z negatywnymi stereotypami narzucanymi przez homofobiczny dyskurs i nadać swojej twórczości wywrotowy charakter, w opozycji do kultury głównego nurtu.

Łukasz Smuga (ur. 1981) – literaturoznawca specjalizujący się we współczesnej literaturze hiszpańskiej, pracownik Instytutu Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują historię literatury, komparatystykę oraz problematykę *gender* i *queer*.

Spis treści

WPROWADZENIE

1. ODMIEŃCY I LITERATURA. HISZPAŃSKI KONTEKST

1.1. Specjaliści od Lorki

1.2. Krytycznie *queer*? Hispanistyka anglosaska

1.3. *Entiendes?* W stronę epistemologii przeciwległego chodnika

1.4. Wbrew naturze i kulturze. Próby wywrotowego pisania

2. PRZEPISYWANIE TRADYCJI OBCEJ

2.1. „Pod cienką skórą tego świata”. Gest Mazufa

2.2. Pułapki tożsamości. Queerowanie Szekspira w Valentínie Juana Gila-Alberta

2.3. Śmierć Tadzia w Wenecji. Od sublimacji pożądania do tremendyzmu

3. PRZEPISYWANIE TRADYCJI RODZIMEJ

3.1. Świętych obcowanie w Carajicomedii Juana Goytisolo

3.2. CAMPania przeciw transfobii. Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy Eduarda Mendicutiego i pułapki tożsamości

4. WBREW KULTURZE: HOMOSEKSUALIZM I KONTRKULTURA U LUISA ANTONIA DE VILLENY

4.1. Gest dandysa. Estetyzacja doświadczenia homoerotycznego i prawa pożądania

4.2. Historie z odzysku, czyli kontinuum odmieńców

4.3. Kroniki zapowiedzianej śmierci. Movida madrileña jako nowy fin de siècle

4.4. Kości niezgody, czyli głos w sprawie homonormatywizmu

5. WBREW NATURZE: HOMOSEKSUALIZM I PONOWOCZESNOŚĆ U ÁLVARA POMBO

5.1. W kręgu podejrzeń. Pombo jako skryba

5.2. Pombo jako filozof egzystencjalny i fenomenolog

5.3. Kłopoty z ponowoczesnością. Pombo jako Mazuf

ZAKOŃCZENIE

BIBLIOGRAFIA

Indeks nazwisk

SUMMARY