



Universidad Nacional de Cuyo  
(Mendoza, República Argentina)

Publicación con referato recomendada por el Comité  
Editorial (EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo).

Carmen Toriano  
(coordinadora)

# (RE) LEER LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

*Cultura, sociedad y género*

**EDIUNC** Mendoza, 2018

## ÍNDICE

---

(RE) LEER LITERATURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA:  
CULTURA, SOCIEDAD Y GÉNERO | Carmen Toriano... [et al.];  
coordinación general de Carmen Toriano. –1ª ed.– Mendoza:  
EDIUNC, 2018.

198 p.; 25 x 15 cm – (Indagaciones)

ISBN 978-950-39-0356-8

I. Estudios Literarios. 2. Género. 3. Cultura. I. Toriano, Carmen

II. Toriano, Carmen, coord.

CDD 807

---

(RE) LEER LITERATURA ARGENTINA  
Y LATINOAMERICANA: CULTURA, SOCIEDAD  
Y GÉNERO.

Coordinación: Carmen Toriano  
Primera edición, Mendoza, 2018

COLECCIÓN INDAGACIONES

ISBN 978-950-39-0356-8

Queda hecho el depósito que marca la ley 11723

© EDIUNC, 2018

<http://www.ediunc.uncu.edu.ar>

[ediunc@uncu.edu.ar](mailto:ediunc@uncu.edu.ar)

Impreso en Argentina · Printed in Argentina

### PRESENTACIÓN 7

#### I. (RE) LEER EL CANON

*Carmen Toriano*

1. Tradición narrativa, brujas y sometidos. Homero, Circe y Cortázar. 13

*Fernando Salva*

2. La máquina polifónica: música como poética narrativa en *Los pasos perdidos*, *Los ríos profundos* y *El beso de la mujer araña*. 29

*Mariela Calderón*

3. Repeticiones, versiones y perversiones del *Martín Fierro*. 43

## II. (RE) LEER LOS MÁRGENES

*Leonardo Bruno Lopresti*

4. *Mascaró: praxis estética, historicidad y conspiración.* 61

*Carolina Ruiz*

5. *Territorio, identidad y la mirada del otro en La Villa, de César Aira.* 81

*Natalia D'Alessandro*

6. *Retrofuturo, de José Luis Zárate: una performance del lenguaje en el mundo virtual.* 97

*María Luz Gómez Groppa*

7. *Editar en la resistencia: manifiestos cartoneros.* 107

## III. (RE) LEER EL GÉNERO

*Germán Tavano*

8. *Una aproximación a los estudios de género.* 123

*Analhi Aguirre*

9. *El museo femenino en Las musas inquietantes, de Cristina Peri Rossi.* 145

*Jorge Luis Peralta*

10. *Del efebo al chongo: representaciones corporales en Manuel Mujica Lainez y Oscar Hermes Villordo.* 161

SOBRE LOS AUTORES 191

ÍNDICE ALFABÉTICO 195

### CAPÍTULO III

## *Del efebo al chongo: representaciones corporales en Manuel Mujica Lainez y Oscar Hermes Villordo<sup>1</sup>*

JORGE LUIS PERALTA

Universidad Nacional de la Plata–  
Conicet

Resulta significativo que ya en *El matadero* (circa 1840), de Esteban Echeverría, hito fundacional de la narrativa argentina, la representación del cuerpo masculino se organice a partir de dos modelos antagónicos. El cuento, como se recordará, finaliza con el brutal intento de sodomización de un joven unitario por parte de un grupo de federales. En estos «hombres feroces», caricaturescos, se cifra la barbarie del gobierno de Juan Manuel de Rosas, mientras que la víctima, escuetamente descrita como «de gallarda y bien apuesta persona» (Echeverría, 1986, p. 108), simboliza la «refinada» civilización que resiste ese régimen despótico. La metáfora político-ideológica se imbrica con figuraciones corporales: de un lado, lo masculino, activo, fuerte; del otro, lo femenino, pasivo, débil. Estos binarismos van a recorrer incansablemente la literatura posterior, pero la frontera entre unos y otros no será nunca *absoluta*. Entre el macho y la marica, el bárbaro y el civilizado, el victimario y la víctima, habrá distancias relativas, difíciles de precisar.

Las páginas que siguen exploran, a partir de los estudios gais y las teorías *queer*, la representación de dos modelos corporales –el *efebo* y el *chongo*– que heredan,

---

1 Este trabajo forma parte del proyecto «Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México» (FEM2015-69863-PMINECO-FEDER) del Ministerio de Economía y Competitividad (Gobierno de España) y se ha desarrollado en el marco del Grupo de investigación consolidado «Creación y pensamiento de las mujeres» (2014 SGR 44).