

VIII. METAMORFOSIS PERVERSAS: *TAXIBOY. LA NOVELA DEL SEXO PAGO*

Jorge Luis Peralta

Taxiboy. La novela del sexo pago de Roberto Tassara,¹ aparecida en 1993, se ocupa de una figura escasamente representada en la literatura argentina, el «taxiboy» —término análogo al español «chaperero»—,² y lo hace de forma poco convencional, a través de una narración hilarante y desafortunada que se desarrolla entre Barcelona y Buenos Aires a comienzos de la década de 1980.³ España y Argentina atravesaban, en ese momento, procesos históricos, políticos y socioculturales muy diferentes pero, a su vez, con algunos puntos de

1. La búsqueda de información sobre esta novela y su autor no arrojó ningún resultado, excepto una mención en el blog de la Biblioteca LGTTB Oscar Hermes Villordo, cuyo responsable, el escritor Pietro Salemme, se ocupa de recuperar y archivar literatura de temática gay, lésbica y queer de diferentes latitudes. La novela de Tassara forma parte, en dicho blog, de un listado de obras sobre las cuales no se tiene información. Cf. <<http://bibliotecalgttb.blogspot.com.es>>.

2. El término no aparece recogido ni en *El cancanero* (2004) de Ferran Pereda ni en el *Diccionario gay-lésbico* (2008) de Félix Rodríguez González. Perlongher (1993, p. 9), en su estudio sobre la prostitución masculina en San Pablo, lo menciona pero no explica su origen. Según Osvaldo Sabino (2012, comunicación personal), se llama «taxiboy» o «taxi-boy» al prostituto por el hecho de que sus clientes suelen recogerlos en auto, al igual que sucede en el caso de las prostitutas femeninas y trans. No nos consta que se emplee en inglés, donde se utilizan otras palabras como «male escort», «rent-boy», «hustler», «gigoló» o «trade».

3. Deben citarse, entre las obras argentinas que conceden centralidad a este personaje, las novelas *Nombre de guerra* (2003) de Claudio Zeiger, *La canción de los peces que le cantan a la luna* (2006) de Osvaldo Bazán y *Adoro* (2009) de Osvaldo Bossi. En cine, destacan dos filmes sobre prostitución masculina: *Vagón fumador* (2001) de Verónica Chen y *Ronda nocturna* (2005) de Edgardo Cozarinsky.