

IV. NO TE HAGAS LA LOCA: EL DEBATE «HOMOSEXUAL» SOBRE LA MASCULINIDAD EN ARGENTINA Y ESPAÑA

(1977-1981)¹

Jorge Luis Peralta

Universidad Nacional de La Plata - CONICET

Durante la década de 1970, las ideas del liberacionismo homosexual se difundieron internacionalmente a través de asociaciones surgidas en diversas latitudes y de los boletines o periódicos que publicaban e intercambiaban.² Al margen de las particularidades históricas y socioculturales de cada contexto, se advierte una afinidad en algunos planteos fundamentales; por ejemplo, el que concierne a los roles sexuales y a las diferentes maneras de encarnarlos. Ciertamente, este debate se remonta mucho más atrás: en su emblemático tratado de defensa de la pederastia, *Corydon*, publicado en 1924, André Gide (2002: 200-201) ya establecía una línea divisoria entre homosexuales respetables (masculinos) y escandalosos (afeminados).³ La discusión, lejos de haber sido superada, mantiene plena vigencia, como se puede constatar en las reacciones al film de Pedro Almodóvar *Los amantes pasajeros* (2012): mientras algunos críticos consideran que la figura de la *loca*, central en la película, reproduce un estereotipo trillado y reduccionista, otros valoran su potencial revolucionario y su desafío a los imperativos de la normatividad, tanto hetero como homo.⁴

¹ Este trabajo forma parte del proyecto de investigación FEM2011-24064 del programa de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad de España.

² El surgimiento de movimientos de liberación homosexual a escala global ha sido extensamente tratado en el volumen editado por Adam, Duyvendak y Kreuwel (1999), que contiene artículos sobre Canadá, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Reino Unido, Alemania, Francia, España, Rumanía, Hungría y República Checa, Sudáfrica, Japón y Australia. Véase también el artículo de Beatriz Preciado (2009).

³ Para un análisis de la retórica de las dos clases de homosexual que presenta este libro, véase Mira (2004: 208-216).

⁴ Ver, por ejemplo, las reseñas del film de Abel Arana (2013: s.p.) y Diego Trerotola (2013: s.p.).