

Índice

Prólogo <i>José Maristany</i>	17
I / CANON Y GÉNERO: RECORTES Y BORRAMIENTOS	19
Introducción <i>Mariano Oliveto</i>	21
Canon y escritura de mujer: un viaje al centro de la periferia <i>Andrés Avellaneda</i>	25
La “dialéctica fecal”: pánico homosexual y el origen de la escritura en Borges <i>Daniel Balderston</i>	35
Del salón al periódico. La escritora americana <i>Graciela Batticuore</i>	55
El desierto que no es tal: escritoras y escritura <i>Lea Fletcher</i>	71
Borrar al incluir: las mujeres en <i>La historia de la literatura argentina</i> de Ricardo Rojas <i>Bonnie K. Frederick</i>	91
Erotismo y homoerotismo en <i>Martín Fierro</i> <i>Gustavo Geirola</i>	99
En busca de una genealogía: Storni y Pizarnik <i>Alicia Genovese</i>	117

Un libro para “el corazón de los ciudadanos y las madres del porvenir”: <i>Corazón argentino</i> de Carlota Garrido de la Peña	139
<i>José Maristany</i>	
La lucha por el espacio público: la escritora en la nación	161
<i>Francine Masiello</i>	
Dora Bovary (El imaginario sexual en la generación del 80)	181
<i>María Moreno</i>	
Mujeres: feminismo y literatura	199
<i>Delfina Muschietti</i>	
 2 / UN DEBATE INCONCLUSO: SEXOS Y GÉNEROS DE LA ESCRITURA LITERARIA	 233
Introducción	235
<i>José Maristany</i>	
Género y teoría literaria: un matrimonio conflictivo	239
<i>Elisa T. Calabrese</i>	
Señoras	255
<i>Angélica Gorodischer</i>	
“Un pezcuello tornado mujer”: el discurso <i>gay</i>	263
<i>Fabián Iriarte</i>	
Bordado y costura del texto	275
<i>Tamara Kamenszain</i>	
Las mujeres y la escritura: el gato de Cheshire	283
<i>Cristina Piña</i>	
¿Cómo prender a una pantera?	313
<i>Paula Siganevich</i>	

3 / ESCRITURAS DEL SABER:	
LA TERRITORIALIZACIÓN DE LOS MÁRGENES	327
Introducción	
<i>Sonia Bertón</i>	329
Camp-gender-kitsch-parodia	
<i>José Amícola</i>	333
Teoría feminista y experiencia literaria	
<i>Nora Catelli</i>	351
Reflexiones finales. Acerca de la crítica	
<i>Nora Domínguez</i>	361
La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos	
<i>Sylvia Molloy</i>	383
 4 / MIRADAS DESDE EL SEXO-GÉNERO:	
LA LITERATURA EN PERSPECTIVA	393
Introducción	
<i>Patricia Ricard y Belén Apud Higonet</i>	395
El armario de Camilo: camuflaje sexual en <i>Rosaura a las diez</i> de Marco Denevi	
<i>Herbert J. Brant</i>	399
La lección de anatomía: narración de los cuerpos en la obra de Ana María Shua	
<i>Elsa Drucaroff</i>	415
Temas gays y lesbianos en la escritura latinoamericana	
<i>David William Foster</i>	437
La escritura de la pasión y la pasión de la escritura: <i>En breve cárcel</i>, de Sylvia Molloy	
<i>Magdalena García Pinto</i>	449

Monstruos argentinos	
<i>Gabriel Giorgi</i>	461
Mujeres de raros diseños	
<i>Silvia Jurovietzky</i>	485
Mujeres que matan	
<i>Josefina Ludmer</i>	501
Identidad, violencia y masculinidad: la institución militar en tres novelas argentinas de los 80	
<i>Mark I. Millington</i>	527
<i>Canon de alcoba</i>: recetario para una escritura	
<i>Andrea Ostrov</i>	557
Cuidado con los cantos de sirena	
<i>Jorge Salessi</i>	579
Herencias femeninas: nominalización del malestar	
<i>Cecilia Secreto</i>	601
Entre mujeres: sexo, pasión y escritura en <i>El cielo dividido</i>, de Reina Roffé	
<i>Mónica Szurmuk</i>	627
 5 / ANEXO BIBLIOGRÁFICO	
<i>Jorge Luis Peralta</i>	647